

2024

Festival de Musique

en Albret

www.festivalbret.com

PHOTOS &
ARTICLES
DE PRESSE

**SUD
OUEST**

LA DÉPÊCHE
DU MIDI

35^{ème}
festival de
MUSIQUE
en **Albret**

Festival de Musique en Albret
10, Route de Garlies, Puy Fort Eguille / 47600 Nérac
06 15 14 13 36



35^{ème} FESTIVAL DE MUSIQUE EN ALBRET



*Direction artistique :
François SALQUE*

Association loi 1901, fondée en 1989 par M. Jacques Castérède.
Siège social : 10 route de Garlies /47600 Nérac / 06 15 14 13 36 / musique.albret@gmail.com

Objectifs de l'association :

L'association « Festival de Musique en Albret » se propose de diffuser en milieu rural la musique dite « classique » sous toutes ses formes, orchestrales, vocales, musique de chambre et récitals, jazz. Elle engage des musiciens professionnels, souvent très jeunes, issus des Conservatoires Nationaux Supérieurs de Musique, pouvant être lauréats de concours nationaux ou internationaux.

Elle souhaite aussi faire connaître de jeunes interprètes locaux ou régionaux, et ouvre son programme à des spectacles musicaux originaux.

Elle s'efforce enfin d'offrir de magnifiques moments musicaux à des personnes qui en sont éloignées : maisons de retraites pour les personnes très âgées, centres aérés pour les enfants.

Les concerts s'adressent à un très large public : nombreux touristes français et étrangers venus apprécier ce doux pays d'Albret chargé d'histoire et riche en patrimoine, population locale habituée à ces rendez-vous de l'été, et tous ceux pour qui la musique est source de plaisir, d'émotion ou de curiosité.

Conseil d'administration et bureau du Festival :

Directeur artistique : François SALQUE, violoncelliste, professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Administration : Xénia MALIAREVITCH, pianiste.

Présidente : Anne-Marie GROSSIA BULIT

Vice Présidente : Annie WISNIEVSKI

Secrétaire : Marie-Odile DANIEL

Trésorier : Patrick GOUJON

Marie-Hélène LECHEVALLIER, Jean-Pierre ALMARAZ, Agnès SARION, Sylvie ZUDAIRE

L'action du Festival de Musique en Albret est soutenue et subventionnée par :

- Le Conseil Régional d'Aquitaine,
- Le Conseil Départemental du Lot-et-Garonne,
- Albret Communauté,
- la SPEDIDAM,
- Musiques d'un siècle,

Nous remercions particulièrement :

Les maires des communes qui ont reçu les concerts : Nérac, Lavardac, Barbaste, Francescas, Mézin, Montagnac, Vianne, Bruch ainsi que tous les maires qui nous reçoivent habituellement.

La paroisse St François d'Assise en Albret, la paroisse Ste Famille sur Gélise, la paroisse St Jean de la Ténarèze,

La Paroisse de l'Eglise Protestante de Nérac,

La Maison Callegari pour la location et les accords des pianos,

Les services techniques des mairies,

L'Office du Tourisme de l'Albret,

Les médias (Sud-Ouest, La Dépêche, Le Républicain, Le Petit Bleu, Radio Bulle, Espoir FM, CFM 47, Radio Albret)

Les sponsors,

La graphiste Stéphanie Vincent,

Les membres de l'association

Tous les bénévoles.

LES CONCERTS 2024

SECRETS DE NOS MELODIES

François Salque
Théâtre de Barbaste

CARTE BLANCHE À THIERRY ESCAICH

Eglise Notre-Dame de Nérac

MANUEL DE FALLA

Duo de guitares Palissandre
Eglise de Bruch

AUTOUR DES CORDES

Double concert
Eglise de Mézin

TRIPTYQUE DE PIANO

Gaspard Thomas / Charles Heisser
Thomas Enhco / Vassilena Serafimova
Salle des fêtes de Vianne

VIOLON ET FLÛTE TRAVERSIÈRE

Matthieu Neveol / Shu-Torgn-Lin
Parc de la Mairie Lavardac

RHAPSODY IN BLUE

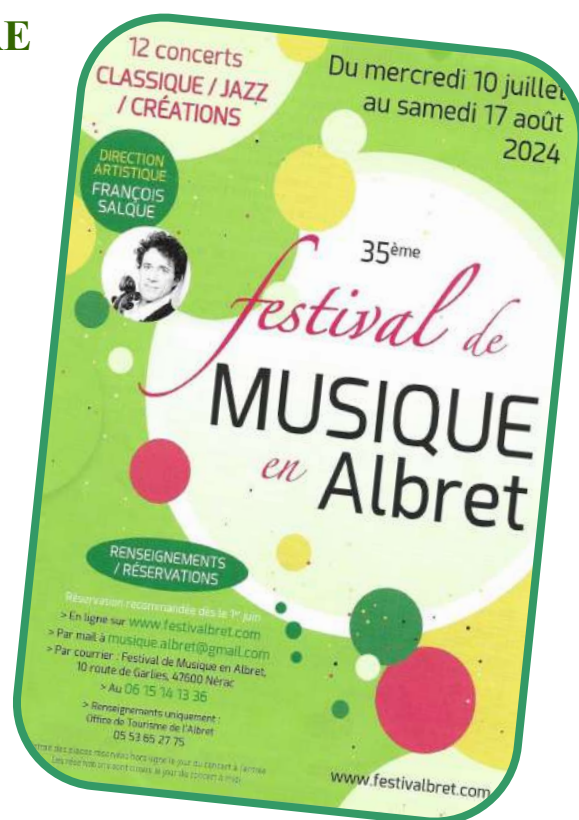
Guitare / Accordéon
Eglise de Francescas

LES ITINÉRANTES

Groupe vocal
Eglise de Montagnac

STOCHELO ROSENBERG TRIO

Jazz Manouche
Espace d'Albret Nérac





35^{ème} Festival de Musique en Albret

LA DEPÊCHE



Le groupe sera en concert le 13 août à Montagnac./Les Itinérantes

Albret : à la découverte du monde

Incontournable depuis plus de trois décennies, le Festival de musique en Albret s'est invité dans les agendas de tous les mélomanes du secteur. Et pour cause ! L'événement tient viscéralement à son ADN : prestige et découverte. Sous la direction du violoncelliste François Salque, entre le 10 juillet et 17 août. Si le répertoire classique reste la pierre angulaire, musiques actuelles, improvisées et du monde viennent s'articuler autour de l'événement qui se déroulera dans les différents lieux artistiques et église de

Festival de Musique en Albret : tous les instruments à l'honneur

Le festival de Musique en Albret est prêt pour sa 35^{ème} édition qui se tiendra du 10 juillet au 17 août. Au programme, huit soirées sous la direction artistique de François Salque. Depuis les chefs-d'œuvre du répertoire classique, le festival de Musique en Albret s'ouvre vers les musiques actuelles et les musiques improvisées. Classique, jazz, musique du monde, créations... Il y en aura pour tous les goûts !

« Comme les années précédentes, l'association fera aussi partager ces magnifiques moments musicaux aux personnes qui en sont éloignées : Ehpad pour les personnes âgées, centres de loisirs pour les enfants, souligne la présidente de l'association Anne-Marie Grossia-Bulit. L'association remercie, les adhérents, les bénévoles et le public toujours fidèle aux rendez-vous musicaux. Si vous souhaitez nous rejoindre et nous aider pour l'organisation cet été n'hésitez pas à vous faire connaître ! »

Bach, jazz et accordéon

Le festival s'ouvrira le mercredi 10 juillet au théâtre de Barbaste à 20 heures. François Salque y tiendra une conférence, dressant un panorama des différents principes fondamentaux se cachant derrière nos mélodies, nos gammes et nos accords. Le samedi 13 juillet, à 20 h église Notre-Dame de Nérac, avec Thierry Escaich, un concert d'orgue, com-



L'équipe d'organisation autour de la présidente./Photo H. N.

positions et improvisations. Il perpétue la tradition des organistes illustres en passant du grand répertoire à ses œuvres propres, de la musique écrite à l'exercice improvisé, de l'orgue au piano. Mardi 16 juillet, à 20 h à l'église de Bruch, on passe à l'heure espagnole avec le répertoire de De Falla, Albeniz... Est aussi programmé le duo Palissandre : Vanessa Dartier et Yann Dufresne à la guitare et la conteuse France Desneulin. Le jeudi 18 juillet, à 18 h et 20 h 30 à l'église de Mézin, ce sera « les cordes en fête » avec le quatuor Akilone, l'octuor de Mendelssohn, et les lauréats de l'Académie Ravel. Mardi 30 juillet à partir de 16 h à la salle des fêtes de Vianne, c'est

le piano qui sera à l'honneur, avec les plus beaux chefs-d'œuvre de Chopin. En suivant Charles Heisser, qui s'impose aujourd'hui plus que jamais comme la jeune étoile montante du jazz, montera sur scène. Puis Thomas Enhco et Vassilena Serafimova explorent des œuvres familières et moins connues de Bach grâce à une rencontre inhabituelle entre le piano et le marimba.

Des concerts aux quatre coins de l'Albret

Le vendredi 2 août, à 20 h au parc de la mairie de Lavardac, place aux cuivres avec les « Loleu Brothers Virtuosi » : Romain à la trompette et Thomas au tuba, tous deux élus aux Victoires de la

Musique Classique. Le vendredi 9 août, à 20 h à l'église de Francescas, nouvelle découverte musicale avec « Rhapsody In Blue ». La guitare et l'accordéon comme vous ne les avez jamais entendus ! Le mardi 13 août, à 20 h, direction l'église de Montagnac-sur-Auvignon, pour un voyage musical à cappella, signé Natalie Dessay et Laurent Naouri. Et enfin, le festival se terminera le samedi 17 août à 20 h à l'Espace d'Albret de Nérac, avec Stochelo Rosenberg Trid Jazz Manouche, la légende du jazz manouche tout droit venue des Pays-Bas.

Infos : www.festivalalbret.com - musique.albret@gmail.com - tel 06 15 14 13 36

SUD-OUEST

NÉRAC Le 35^{ème} Festival de musique en Albret promet encore de belles partitions

Mardi 21 mai, la programmation du 35^{ème} Festival de musique en Albret a été dévoilée. Cette édition se déroulera du 10 juillet, au théâtre de Barbaste, au 17 août, à l'Espace d'Albret, avec une palette d'artistes large et exigeante, et une grande variété d'instruments et d'interprétation. La volonté affirmée des organisateurs est de proposer des chefs-d'œuvre du répertoire classique mais aussi de s'ouvrir aux musiques actuelles, improvisées et du monde.

Pendant cette saison, 12 concerts sont programmés sur neuf soirées, dans huit communes différentes du territoire.

François Salque, directeur du festival et violoncelliste, ouvrira la saison, avec un concert-conférence au théâtre de Barbaste. Il dressera un panorama des différents principes fondamentaux se cachant derrière nos mélodies, gammes et accords. Par ses choix artistiques, ce festival réunit encore de grands noms de la

scène musicale, et amène aussi à la découverte de jeunes musiciens déjà bourrés de talent. Il accueillera des personnalités telles que Thierry Escaich à l'orgue, le quatuor Akilone, Romain et Thomas Leleu, l'ensemble vocal Les Itinérantes, le duo de guitaristes Palissandre, et, pour finir, Stochelo Rosenberg Trio pour un concert final de jazz manouche.

En parallèle, des actions de partage avec les « publics empêchés » sont reconduites, dans les centres de loisirs et les Ehpad.

Serge Lecaplain

Programme complet sur www.festivalalbret.com. Les réservations, fortement recommandées, seront ouvertes dès le 1^{er} juin sur le site Internet, par mail à musique.albret@gmail.com, ou au 06 15 14 13 36.



Anne-Marie Grossia Bulit et son bureau ont dressé un bilan positif de l'édition 2023. Le bureau de l'association du Festival de musique en Albret. s. l.



Mercredi 10 juillet - 20h
BARBASTE- Théâtre



GRANDEURS, MAGIE... ET SECRETS DE NOS MÉLODIES ! OU L'ART D'ORGANISER LES SONS...
CONCERT-CONFÉRENCE

François Salque, violoncelle et présentation
Œuvres de Bach, Kodaly & musiques traditionnelles d'Europe.



SUD-OUEST

NÉRAC

Le Festival de Musique en Albret innove

Le lancement du Festival de Musique en Albret, pour la saison estivale 2024, se produira le mercredi 10 juillet, à 20 heures, au Théâtre de Barbaste. C'est François Salque, violoncelliste et directeur artistique, qui ouvrira le festival par un concert-conférence. Le thème de la soirée : Grandeur, magie... et secret de nos mélodies ou l'art d'organiser les sons. Cet évènement, réalisé par un interprète de référence et un pédagogue inventif, dressera un panorama des différents principes fondamentaux se cachant derrière nos mélodies, nos gammes et nos accords. François Salque proposera de faire découvrir au public, aux travers d'explications et de nombreuses illustrations sonores, les richesses cachées de nos gammes et de nos harmonies. Au programme : des œuvres de Jean-Sébastien Bach, Zoltan Kodaly et des musiques traditionnelles d'Europe.

Inspirations contemporaines

Diplômé de l'université de Yale et du Conservatoire de Paris, François Salque est très souvent primé dans les concours internationaux. Ses



Concert-conférence de François Salque, directeur artistique, pour l'ouverture innovante du Festival de Musique en Albret. FESTIVAL DE MUSIQUE EN ALBRET

concerts l'ont déjà mené dans plus de soixante pays et ses enregistrements en soliste, ou en musique, ont été, à maintes reprises, salués par la presse. Il signe également sept disques remarquables avec le quatuor Ysaÿe, dont il a été pendant cinq ans, le violoncelliste.

L'artiste est également à l'origine de plusieurs créations, mêlant inspirations contemporaines et musiques traditionnelles, et enregistre deux albums particulièrement originaux en

duo avec l'accordéoniste de jazz Vincent Peirani. Il enseigne aujourd'hui à la Haute école de musique de Lausanne (Hemu) et au Conservatoire de Paris (CNSMDP). Virtuose et reconnu par ses pairs, il est une personnalité incontournable du monde de la musique.

Serge Lecaplain

Tarifs et réservations : en ligne
www.festivalbret.com,
musique.albret@gmail.com ou au
06 15 14 13 36



BARBASTE

Première soirée réussie du 35e festival de musique en Albret

Concert d'ouverture mercredi dernier au théâtre de Barbaste. Soirée totalement inusitée car le directeur artistique du festival, le violoncelliste François Salque avait imaginé une conférence (illustrée au violoncelle) : « Grandeur, magie... et secrets de nos mélodies » ou : « l'art d'organiser les sons ». Ce fut une démonstration brillante basée sur le principe que la musique (en particulier notre musique occidentale) articulée sur 4 paramètres : les durées, les intensités, le timbre et les hauteurs. Les cultures « archaïques » connaissent (surtout) des vibrations.

Le public a été subjugué par cette démonstration didactique mais vivante, le violoncelliste se servant aussi d'un piano et d'un tableau avec feutre pour illustrer toutes ces théories. Le lendemain matin François Salque a fait une animation musicale à l'Ehpad « Les Capucines » de Nérac pour le plus grand bonheur des résidents



François Salque, JDDM

qui ainsi ont partagé un beau moment de ce festival qui a toujours à cœur d'allier les publics empêchés pour leur faire partager cette musique et ses talents !

Prochain concert le 16 juillet en l'église de Bruch à 20 heures avec Manuel de Falla... ou l'émotion populaire espa-

gnole !
Réservations : en ligne
www.festivalbret.com,
musique.albret@gmail.com ou
06 15 14 13 36. Tarif plein 17 €, réduit adhérents 12 €, réduit étudiants, demandeurs d'emploi, situation handicap 5 €, gratuit pour les moins de 18 ans.

LA DEPÊCHE





Le Festival d'Albret sera à Nérac pour Carte blanche

Samedi 13 juillet, à 20 h, à l'église Notre Dame de Nérac, le 35^e Festival de Musique en Albret proposera « Carte Blanche à Thierry Escaich ». Il est un musicien aux multiples facettes : Compositeur, organiste, pianiste et improvisateur. Il est considéré par toute la profession comme une figure unique de la scène musicale contemporaine et l'un des représentants majeurs de la nouvelle génération de compositeurs français. Les trois aspects de son art sont indissociables, ce qui lui permet de mêler dans ses concerts création, improvisation et interprétation dans les combinaisons les plus diverses.

Après avoir remporté en 1991 le grand prix d'improvisation du concours international de Strasbourg, il est nommé en 1996 titulaire du grand orgue de l'église Saint-Étienne-du-Mont à Paris et tout récemment titulaire du grand orgue de Notre Dame de Paris. Au programme : Œuvres de de Mozart, Bach, Mendelssohn, Pärt, Alain, Louis Raffy Thierry Escaich.

Contact : En ligne www.festivalbret.com ou musique.albret@festivalbret.com

LA DEPÊCHE

NÉRAC

Thierry Escaich pour un récital d'orgue

Dans le cadre du Festival de Musique en Albret, c'est Thierry Escaich qui se produira en l'église Notre-Dame de Nérac, le samedi 13 juillet, à 20 heures Thierry Escaich est un musicien aux multiples facettes : organiste, pianiste, improvisateur, compositeur... Plus

ieurs fois couronné aux Victoires de la Musique classique, il perpétue la tradition des organistes illustres en passant du grand répertoire à ses œuvres propres, de la musique écrite à l'exercice improvisé, de l'orgue au piano. Après avoir remporté en 1991 le grand prix d'improvisation du concours international de Strasbourg, il est nommé en 1996 titulaire du grand orgue de l'église Saint-Étienne-du-Mont à Paris.



Samedi
13 juillet
20h

NÉRAC
Église Notre-Dame



CARTE BLANCHE À THIERRY ESCAICH

Thierry Escaich, orgue, compositions & improvisations
Œuvres de Bach, Mendelssohn, Frank, Thierry Escaich...



SUD-OUEST

NÉRAC

Un virtuose pour la 35^e édition de Musique en Albret

Carte blanche est donnée à Thierry Escaich pour un récital d'orgue. Il se déroulera, samedi, en l'église Notre-Dame, à 20 heures. Thierry Escaich est compositeur, organiste, pianiste et improvisateur. Il est considéré par toute la profession comme une figure unique de la scène musicale contemporaine. C'est aussi l'un des représentants majeurs de la nouvelle génération de compositeurs français. Il a remporté, en 1991, le grand prix d'improvisation du concours international de Strasbourg. Puis il est nommé en 1996 titulaire du grand orgue de l'église Saint-Étienne-du-Mont, à Paris, et tout récemment titulaire du grand orgue de Notre-Dame-de-Paris. Il interprétera des œuvres de Mozart, Bach, Mendelssohn, Pärt, Alain, Louis Raffy et ses propres compositions.

Thierry Escaich perpétue la tradition



Thierry Escaich, un musicien de prestige pour le deuxième concert du festival en l'église Notre-Dame de Nérac.

FESTIVAL DE MUSIQUE EN ALBRET

des organistes illustres en passant du grand répertoire à ses œuvres propres, de la musique écrite à l'exercice improvisé, de l'orgue au piano.

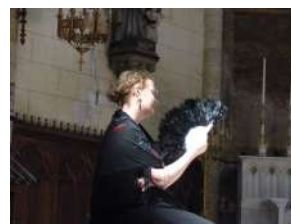
Serge Lecaplain

Réservations en ligne

www.festivalbret.com,

musique.albret@gmail.com ou

06 15 14 13 36



Mardi 16 juillet - 20h

BRUCH - Église

MANUEL DE FALLA... OU L'ÉMOTION POPULAIRE ESPAGNOLE

Œuvres de De Falla, Albéniz & traditionnel espagnol...



Duo Palissandre : Vanessa Dartier & Yann Dufresne, *guitares*
France Desneulin, *conteuse*

Les musiques savantes et folkloriques d'Espagne et de France - jotas, boléros, pasodoble, musiques arabo-andalouses...-, aussi diversifiées que denses, portent l'oeuvre du plus grand compositeur espagnol, l'andalou Manuel de Falla, dont l'histoire extraordinaire nous sera contée avec passion.

La guitare convoque ici une couleur poétique et séculaire si typique de sa musique, sur fond de traditions populaires (corrida, flamenco, ...) et d'héroïsme.



BRUCH

Poésie et guitare de concert

LA DEPÊCHE

L'église de Bruch était comble pour accueillir le duo de guitaristes Palissandre : (Vanessa Dartier et Yann Dufresne) qui y sonnaient fort bien ! Mais la spécificité du concert était la conteuse (France Demeulin) qui nous a fascinés avec son récit très documenté sur la vie de Manuel de Falla en particulier, même si parfois la voix se perdait un peu dans la grande nef. Le compositeur et génial improvisateur Isaac Albéniz n'a pas été oublié avec son « Majorca » op 202 inspirée par une jota majorcaine, même si la plus grande partie du concert était consacré à l'ascétique Manuel de Falla, ses relations avec les compositeurs de son temps, tel Debussy, et son amitié tragique avec Garcia Lorca et sa triste



Quand la musique et la récit font corps pour un moment culturel très apprécié. / DDM

fin d'exilé en Argentine. Et la musique des deux guitares, issue de remarquables transcriptions, a dévoilé une Espagne profonde et mélancolique, débarras-

sée de tous les poncifs habituels. Le duo, qui sonnait fort bien dans l'église, a pu rendre la légèreté et la poésie mais aussi la rigueur parfois tragique des mélodies et

dances, en particulier extraites de « L'Amour Sorcier ». Et tout ceci loin des poncifs et « traditions » souvent évoqués au sujet de la musique espagnole.

Un concert subtil et essentiel ! Et n'oublions pas d'évoquer la grande pureté et subtilité des interprètes...

Dans la matinée le duo a fait une animation pédagogique auprès des enfants du centre de loisirs de Montesquieu, animation suivie avec beaucoup d'attention et d'intérêt par les enfants. A l'issue de cette animation chacun a reçu une invitation gratuite à remettre à ses parents pour ainsi pouvoir participer et retrouver les musiciens le soir même au concert ! Plusieurs d'entre eux ont ainsi



MÉZIN LA DEPÊCHE

Les cordes étaient en fête avec deux concerts



Une belle soirée, très applaudie à Mézin.

Judi dernier, en l'église de Mézin, les cordes étaient en fête avec deux concerts ! Le quatuor Akilone a enchanté le public, avec Magdalena Geka et Elise de Bendelac au violon, Avishai Chameides à l'alto et Lucie Mercat au violoncelle. Le miracle s'est opéré, il est difficile de trouver d'autres mots pour qualifier leur prestation. Le quatuor en si bémol majeur de Mozart a été composé pour Friedrich Wilhelm II, qui était un excellent violoncelliste, et ce quatuor met donc le violoncelle à l'honneur, en l'occurrence la magnifique Lucie Mercat, dont le chant sublime a magnifié l'ensemble. Grâce et limpidité du son, lignes pures et mélodieuses, bref une interprétation magique du quatuor. Les Akilone ont superbement rendu la légèreté et la délicatesse autant que la nostalgie et la mélancolie de cette magnifique musique.

Pour le second concert à 20 h 30, cette fois-ci, les Akilone sont re-

jointés par quatre musiciens lauréats de l'Académie Ravel : Iris Scialom, et Chloé Roussev, violons, Marie Ducroux, alto et Noé Drdac au violoncelle, tout aussi talentueux que leurs aînés ! Deux compositeurs d'Europe centrale assez rarement joués en France d'abord : Ysaÿe et Dohnányi. Quant au (célèbre) octuor de Mendelsohn, le public s'est simplement laissé emporter par la volubilité, le romantisme et la subtilité de cette incroyable interprétation, à l'engagement total : les acclamations méritées ont jailli bien spontanément ! (et les interprètes ont eu la générosité de reprendre un mouvement comme bis). Une belle soirée, très applaudie par le public ! Prochain concert le 30 juillet à Vianne avec un Triptyque de piano : Gaspard Thomas, Charles Heisser et Thomas Enhco et Vassilena Serafimosà au marimba.

Toutes les informations sur www.festivalbret.com

Judi 18 juillet - 18h et 20h30 MÉZIN - Église LES CORDES EN FÊTE !



18h - CARTE BLANCHE AU QUATUOR AKILONE

Mozart quatuor n°22 K589
Dvorak quatuor n°14 Op 105
Magdalena Geka & Élise de Bendelac, violons

Avishai Chameides, alto
Lucie Mercat, violoncelle

Un jeu élégant, un son généreux et un esprit éveillé animent depuis douze années le quatuor Akilone pour apporter poésie et profondeur au large répertoire qu'il aborde ! Après un chef-d'œuvre absolu de Mozart



20h30 L'OCTUOR DE MENDELSSOHN

AVEC LE QUATUOR AKILONE ET LES LAURÉATS DE L'ACADÉMIE RAVEL

Mendelssohn, Octuor à cordes en mi bémol majeur, opus 20

& autres joyaux du romantisme à découvrir, Niccolò Paganini, Ernest von Dohnányi...

Iris Scialom & Chloé Roussev, violons / Marie Ducroux, alto

Noé Drdac, violoncelle / Et le Quatuor Akilone !



MÉZIN

Quatre jeux de cordes se rencontrent à l'église

Judi, à partir de 18 heures, à l'église Saint-Jean-Baptiste, un double concert de cordes est organisé.

Au programme, à 18 h 00 : carte blanche pour le quatuor Akilone. Magdalena Geka (violon), Élise de Bendelac (violon), Avishai Chameides (alto) et Lucie Mercat (violoncelle), interpréteront, dans un premier temps, Mozart, avec le Quatuor à cordes n° 22, en si bémol majeur K. 589. Dans un second temps, elles joueront le Quatuor à cordes n° 14 en bémol majeur, opus 105, du compositeur Antonín Dvořák.

À 20 h 30, le quatuor Akilone sera rejoint par les lauréats de l'Académie Ravel, Iris Scialom (violon), Céleste Klingelschmitt (violon), Marie Ducroux (alto), et Noé Drdac (violoncelle), pour former un octuor. Ils interpréteront l'Octuor à cordes en mi-bémol majeur, opus 20, de Felix Mendelssohn, ainsi que des compositions d'Alexandro

SUD-OUEST



Le quatuor Akilone. LEFT PHOTO STUDIO

Rolla, de Niccolò Paganini ou encore d'Ernö Dohnányi. L'octuor à cordes est un genre à part, à mi-

chemin entre la musique de chambre et l'orchestre.

Francis Sigi



Mardi 30 juillet - 16h, 18h30 et 21h
VIANNE - Salle des fêtes

TRIPTYQUE DE PIANO

16h - GASPARD THOMAS LAURÉAT DE L'ACADÉMIE RAVEL
Chopin, Szymanowski
Les plus beaux chefs-d'œuvre de Chopin mis en miroir avec la découverte d'un compositeur romantique de génie encore trop méconnu : Karol Szymanowski ! Ces deux créateurs légendaires ont su donner au piano un fabuleux lyrisme et une virtuosité époustouflante, toujours au service de l'émotion musicale.



18h30 - CHARLES HEISSER LAURÉAT DE L'ACADÉMIE RAVEL

Autour de Debussy
Issu d'une longue lignée de musiciens, Charles Heisser s'impose aujourd'hui plus que jamais comme la jeune étoile montante du jazz. Sa virtuosité et sa créativité sont déjà saluées par les plus grands, à l'instar de Chick Corea qui l'avait invité à participer à son dernier album. Il mettra en regard deux univers qu'il pratique avec un égal bonheur : celui de la musique de Claude Debussy et le monde de ses propres influences jazzistiques, dans une rencontre insolite et détonante entre interprétation, improvisation et création !



21h - THOMAS ENHCO & VASSILENA SERAFIMOVA BACH MIRROR

Thomas Enhco, piano / Vassilena Serafimova, marimba
Avec leur projet "Bach Mirror", Thomas Enhco et Vassilena Serafimova explorent des œuvres familières et moins connues de J.S. Bach grâce à une rencontre inhabituelle entre le piano et le marimba. Avec leurs arrangements de peinture sonore, les musiciens exposent les structures de travail harmoniques et mélodiques de Bach et offrent de nouvelles perspectives sur l'architecture des compositions uniques du compositeur. Un pur moment de plaisir et de joie musicale !
« En l'honneur d'Inventivité... totalement lyrique » - France Inter

VIANNE

Le festival de musique en Albret en visite



Thomas Enhco et Vassilena Serafimova interpréteront « Bach Mirror » autour des œuvres de Jean-Sébastien Bach.

FESTIVAL DE MUSIQUE EN ALBRET

Dans le cadre du festival de musique en Albret 2024, l'espace Jourdain de l'Isle, accueillera, mardi, un triptyque de piano exceptionnel. À 16 heures, Gaspard Thomas, lauréat de l'Académie Ravel, interprétera les plus beaux chefs-d'œuvre de Chopin et Karol Szymanowski. À 18 h 30, Charles Heisser, lui aussi lauréat de la même académie, proposera une rencontre détonante, entre interprétation, improvisation et création. Il mettra en regard deux univers musicaux : celui de Claude Debussy et celui, plus moderne, du jazz.

La soirée se terminera par une exploration insolite des œuvres familières et moins connues de Jean-Sébastien Bach, avec un mariage inhabituel entre piano et marimba (sorte de xylophone latino-américain). Les musiciens exposeront les structures harmoniques et mélodiques de Jean-Sébastien Bach, en offrant de nouvelles perspectives sur l'architecture des compositions du créateur.

Georges Longueville
La réservation téléphonique est conseillée au 06 15 14 13 36, ou en ligne : www.festivalalbret.com. Entrée 12 euros et 5 euros, gratuit avant 18 ans.

SUD-OUEST



LA DEPÊCHE

Festival d'Albret : à Vianne avec le « Triptyque De Piano »

Le 35e Festival de Musique en Albret aura lieu à la salle des fêtes de Vianne, mardi 30 juillet.

Mardi 30 juillet, à 16 heures, 18 h 30 et 21 heures, le 35e Festival de Musique en Albret proposera à la salle des fêtes de Vianne, un Triptyque De Piano : 16 heures - Gaspard Thomas, lauréat de l'académie Ravel, interprétera Chopin, Szymanowski. Les plus beaux chefs-d'œuvre de Chopin mis en miroir avec la découverte d'un compositeur romantique de génie encore trop méconnu : Karol Szymanowski ! Ces deux créateurs légendaires ont su donner au piano un fabuleux lyrisme et une virtuosité époustouflante, toujours au service de l'émotion musicale. 18 h 30 - Charles Heisser, lauréat de l'académie Ravel, Autour de Debussy. Issu d'une longue lignée de musiciens, Charles Heisser s'impose aujourd'hui plus que jamais comme la jeune étoile montante du jazz. Sa virtuosité et sa créativité sont déjà saluées par les plus grands, à l'instar de Chick Corea qui l'avait invité à participer à son dernier album. Il mettra en regard deux univers qu'il prati-



Gaspard Thomas, Charles Heisser, T.Enhco et V.Serafimova./DDM

que avec un égal bonheur : celui de la musique de Claude Debussy et le monde de ses propres influences jazzistiques, dans une rencontre insolite et détonante entre interprétation, improvisation et création ! 21 heures - Thomas Enhco et Vassilena Serafimova interpréteront : « Bach Mirror ». Thomas Enhco, piano / Vassilena Serafimova, marimba. Avec leur projet "Bach Mirror", Thomas Enhco et Vassilena Serafimova explorent des œuvres familières et

moins connues de J.S. Bach grâce à une rencontre inhabituelle entre le piano et le marimba. Avec leurs arrangements de peinture sonore, les musiciens exposent les structures de travail harmoniques et mélodiques de Bach et offrent de nouvelles perspectives sur l'architecture des compositions uniques du compositeur. Un pur moment de plaisir et de joie musicale !

Contact : En ligne www.festivalalbret.com - Par mail : musique.albret@gmail.com

Nérac : Des « Broderies en fête » à l'Ehpad d'Albret

Samedi 27 juillet de 14 h 30 à 16 h 30, à l'Ehpad d'Albret, près de la zone du pin, à Nérac, se tiendra une exposition de broderies anciennes proposée par France et Solange Poloni mère et fille. L'après-midi sera clôturé par un goûter. Les brodeuses, France et Anne Poloni, étant confrontées à ces objets de valeur historique et artisanale pour leur stockage, les portent ainsi à la connaissance du public. Toutes les pièces sont entièrement brodées à la main.



2 Août 2024

VIOLON ET FLûTE TRAVERSIÈRE

Vendredi 2 août - 20h

Reporté à 2025 !



Romain Leleu, trompette / Thomas Leleu, tuba

LAVARDAC
Parc de la mairie
**LELEU
BROTHERS**
"VIRTUOSI"
Œuvres de Piazzolla, Bach,
Correlli, Haendel



CONCERT DU 2 AOÛT 2024, PARC DE LA MAIRIE DE LAVARDAC. Matthieu NEVEOL et SHU-TORGN-LIN (violon et flûte traversière)

Et oui, la flûte et le violon n'étaient pas annoncés au programme, mais les aléas climatiques de Berlin et l'annulation de l'avion de Romain Leleu qui s'en suivit, a changé la donne au tout dernier moment !

Fort heureusement, le violoniste Matthieu Névéol et la flûtiste Shu-Torgn-Lin ont accepté de remplacer les frères Leleu littéralement au pied levé, et ont enchanté le public du festival : qu'ils en soient remerciés, ainsi que le directeur artistique du Festival qui a réussi ce miracle de trouver une bonne solution en quelques heures ! Le violoniste s'est révélé un grand virtuose, avec une sonorité lumineuse et pure, et la flûtiste possède un très joli son bien rond et une grande longueur de souffle : pas de regrets donc !

De plus, le programme qu'ils avaient choisi était intéressant et très varié, nous permettant de belles découvertes...

Il a commencé en beauté avec le célèbre Syrinx de Debussy, interprété magnifiquement par Shu-Torgn-Lin.

Puis nous avons eu une alternance de morceaux "classiques" (Telemann, C Ph E Bach, ou Boismortier ou l'étonnant "vol des libellules" de Müller d'une virtuosité qui ne semblait poser aucun problème à M. Névéol !) et des pièces "populaires" (plusieurs inspirées par la Roumanie, dont le mélancolique " ne m'abandonne pas" tzigane), ou un "Hora staccato" dont Jasha Heifetz avait fait son cheval de bataille ! C'est tout dire ... Et n'oublions pas le fabuleux "Canari" plus vrai que nature, absolument fantastique de virtuosité et d'humour ! Et d'ailleurs, les oiseaux du parc ont joliment répondu aux musiciens !

Sans oublier quelques compositions de M. Névéol de la meilleure facture !





Vendredi 9 août - 20h
FRANCESCAS - Église

"RHAPSODY IN BLUE"
DUO ARGOS

Piazzolla, Libertango
Fazil Say, Black Earth
Mozart, La Flûte Enchantée (de Poche)
Debussy, La Cathédrale Engloutie
Ravel, Boléro
Gershwin, Rhapsody in Blue
Sotiris Athanasiou, guitare
Julien Beauteemps, accordéon



Arnaud Bonnet

FRANCESCAS SUD-OUEST

L'improbable rencontre de l'accordéon et de la guitare

C'est en l'église de Francescas qu'aura lieu le 10^e concert du Festival de musique en Albret, vendredi, à 20 heures. « Rhapsody in blue » sera présenté par le Duo Argos. Sotiris Athanasiou à la guitare et Julien Beauteemps à l'accordéon interpréteront Mozart, Debussy, Piazzolla, Gershwin... Par leur virtuosité, ce duo célèbre l'union de la musique classique, du jazz et des musiques du monde. Ils ne font pas qu'interpréter, ils jonglent avec les univers musicaux. Ils utilisent les multiples facettes de leurs instruments pour proposer des créations contemporaines,

des danses brésiliennes et du tango. Un Néracais, Arnaud Bonnet, fera la 1^{re} partie de cette soirée, au violon solo. Ce musicien a commencé à étudier son instrument à l'école de musique de Nérac. Avec l'Orchestre de chambre de Toulouse, il a donné plus de 300 concerts en France et à l'étranger. Puis il a retrouvé l'Orchestre de Pau Pays de Béarn, et participé à de grands festivals. Il s'est ensuite ouvert au tango, à la pop, à l'improvisation libre et au rock.
Serge Lecaplain
Réservation : musique.albret@gmail.com
ou 06 15 14 13 36.



FRANCESCAS

LA DEPÊCHE

Le Duo Argos promet une belle rencontre entre la guitare et accordéon

Ce vendredi, à 20 heures, un très beau concert est programmé à l'église de Francescas. Il s'inscrit dans le cadre du Festival de Musique en Albret.

Virtuosité époustouflante, intuition inouïe des croisements, feux d'artifice de timbres et rythmes galvanisants caractérisent les programmes de ce nouvel ovni des plus belles scènes européennes. De la Rhapsody in Blue de Gershwin à l'envoûtant Black Earth de Fazil Say, ce duo de choc célèbre l'union de la musique classique, du jazz et des musiques de monde les plus évocatrices dans de fantastiques cascades sonores particulièrement innovantes. Ces deux virtuoses allient humour et exécution éblouissante de chefs-d'œuvre à travers des arrangements d'une étonnante inventivité.

Tous les styles explorés

L'improbable rencontre de l'accordéon et de la guitare éblouit



Le Duo Argos jouit d'une certaine renommée.

le public de France et d'Europe. Jonglant avec les univers musicaux, Argos ne se contente pas de recréer les chefs-d'œuvre du passé, comme La Flûte enchantée de Mozart, La Cathédrale Engloutie de Debussy ou encore le Boléro de Ravel. Ils embrassent

également les multiples facettes de leurs instruments à travers de fraîches créations contemporaines, des danses brésiliennes virtuoses et, bien sûr, le tango. Lauréats 2023 de la Fondation Banque Populaire, primés au

concours européen de la FNA-PEC 2024, ils sont formés auprès de Philippe Bernold, François Salque et Michel Michalakakos et diplômés d'un master de Musique de chambre au Conservatoire de Paris.

Le Néracais Arnaud Bonnet au violon solo en première partie

Arnaud a débuté le violon à l'école de musique de Nérac, sa ville natale. Il suit ensuite une formation classique au conservatoire de Toulouse. En 2006, il intègre l'Orchestre de Chambre de Toulouse. Il retrouve en 2008 l'Orchestre de Pau Pays de Béarn et participe aux festivals des Folles Journées de Nantes de la Roque d'Anthéron... Aujourd'hui, il partage son temps entre résidences, enseignement, enregistrements, concerts avec l'orchestre du Pays basque et les projets Chapitre III, Prima Kanta, Taïsen & The Inspector Cluzo.

Réservation : www.festivalbret.com, musique.albret@gmail.com ou 06 15 14 13 36. Tarif plein 17 €, adhérents 12 €, étudiants, demandeurs d'emploi, situation handicap : 5 €, gratuit pour les moins de 18 ans.

NÉRAC

LA DEPÊCHE

Voyage musical capela avec Les Itinérantes



Bien plus qu'un concert, un univers sonore onirique. /Photo Les Itinérantes.

Mardi 13 août à 20 heures à l'église de Montagnac-sur-Auvignon, concert de Festivalbret qui propose un voyage musical a cappella par Les itinérantes « d'une terre à l'autre ». Manon Cousin, Pauline Langlois de Swarte, Élodie Pont, voix « Trois magiciennes comme échappées d'un Brocéliande pas si lointain... ». Natalie Dessay et Laurent Naouri, artistes lyriques ». Pour ceux qui douteraient que la musique soit un langage universel, il y a un chemin : écouter les itinérantes. Ces trois grâces explorent les possibilités infinies de la voix humaine et nous

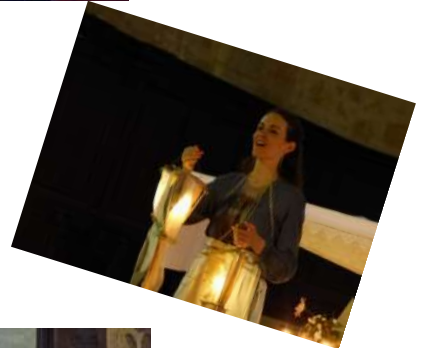
embarquent dans un fantastique voyage. Un oiseau moqueur, une déesse du feu, un bal masqué au clair de lune. Créatures enchantées, personnages fantasques issus d'un autre univers, légendes d'ici et d'ailleurs, dans des langues parfois inventées ou disparues. Entre chants traditionnels et compositions originales, à la frontière du rêve et de la réalité. Les itinérantes vous convient à un moment hors du temps à la croisée des mondes, en 12 langues différentes.

Contact : En ligne www.festivalbret.com - Par mail : musique.albret@gmail.com

Mardi 13 août - 20h
MONTAGNAC-SUR-AUVIGNON - Église
LES ITINÉRANTES
"D'UNE TERRE À L'AUTRE"
VOYAGE MUSICAL A CAPPELLA



Manon Cousin
Pauline Langlois de Swarte
Élodie Pont,
voix



MONTAGNAC-SUR-AUVIGNON

Un voyage musical des plus réussis à l'église!

Mardi 13 août, le Festival de Musique en Albret a proposé un voyage musical a cappella « D'une Terre à l'Autre » avec le trio les Itinérantes (Manon Cousin, Pauline Langlois de Swarte, Elodie Pont) à l'église de Montagnac-sur-Auvignon. Il est difficile de parler d'un concert enthousiasmant, mais qui ne ressemble à rien de connu, ou de familier. « Entre bougies et semi-pénombre, Les Itinérantes ont invité le public à plonger dans un monde elfique. Voix cristallines, chants célestes et poétiques, envolées lumineuses », détaille Anne Marie Grossia Bulit, la présidente du festival. Les trois voix des jeunes chan-

teuses, parfois un tambourin... Et cependant les auditeurs sont littéralement sous le charme et s'évadent dans d'autres mondes... Peu importe que les mots soient souvent inventés et incompréhensibles : on a malgré tout l'impression de comprendre et on est pris dans une atmosphère magique et fantasque, parfois peuplés d'oiseaux... inconnus et exotiques naturellement ! » Et remarquons qu'il faut, en plus d'une imagination sans bornes, une mémoire fabuleuse pour se remémorer douze « langages » différents ! Le « voyage musical » s'est terminé par de très longs applaudissements d'un public très nombreux et enchanté !



Les Itinérantes ont invité le public à plonger dans un monde elfique. / DDM H. N.

moyens mis en œuvre sont minimes : peu de déplacements, trois lanternes douces portées par les

LA DEPÊCHE



17 Août 20234 STOCHELO ROSENBERG TRIO

Samedi 17 août - 20h

NÉRAC - Espace d'Albret

STOCHELO ROSENBERG TRIO
JAZZ MANOUCHE



La légende du jazz manouche tout droit venue des Pays-Bas

Stochelo Rosenberg, *guitare*
William Brunard, *contrebasse*
Rocky Gresset, *guitare*



NÉRAC

Du jazz manouche, pour conclure, à l'Espace d'Albret

SUD-OUEST

Pour le dernier concert de cette 35^e édition, le Festival de musique en Albret propose un concert de jazz manouche. Celui-ci est programmé à l'Espace d'Albret, demain, à 20 heures.

Légende du jazz manouche tout droit venu des Pays-Bas, le guitariste Stochelo Rosenberg sera accompagné de William Brunard à la contrebasse et de Rocky Gresset à la guitare. Des jazzmen de renom, têtes d'affiche de nombreuses manifestations.

Inspirés par Django Reinhardt, ils élargissent leur œuvre avec du classique, de la pop et de la bossa-nova,

dans le style swing gitan. Stochelo Rosenberg est considéré comme l'un des meilleurs guitaristes actuels. Cela l'a conduit, au cours des vingt-cinq dernières années, à partager les plus grandes scènes mondiales du jazz avec des monstres sacrés.

Demain, ce trio sera à Nérac pour partager sa virtuosité et les émotions que procure sa musique.

Serge Lecaplain

Réservation conseillée sur

<https://www.festivalbret.com>;

musique.albret@gmail.com ou

06 15 14 13 36. Tarifs : de 5 à 17 euros;

gratuit pour les moins de 18 ans.



Stochelo Rosenberg pour une soirée jazz manouche demain

NÉRAC

LA DEPÊCHE

Jazz Manouche à l'Espace d'Albret

Samedi 17 août à 20 h, à l'Espace d'Albret à Nérac, le 35^e Festival de Musique en Albret proposera Stochelo Rosenberg Trio : Jazz manouche. La légende du jazz manouche tout droit venue des Pays-Bas ! Stochelo Rosenberg est considéré comme l'un des meilleurs guitaristes actuels. Sa technique impeccable, sa grande élégance et son vibrato très personnel, alliant virtuosité et émotion, l'ont conduit au cours des vingt-cinq dernières années à partager avec plusieurs générations de monstres sacrés les plus grandes scènes mondiales du jazz. Entouré aujourd'hui de deux des meilleurs jazzmen actuels, il est maintenant en tête d'affiche dans de très nombreuses manifestations. Inspirés par Django Reinhardt, ils élargissent leurs œuvres avec le classique, la pop et la bossa-nova dans le style swing gitan. Son trio est aujourd'hui suivi par des fans inconditionnels de tous les pays et fascine des artistes et les mélomanes



Stochelo Rosenberg Trio sera à l'Espace d'Albret.

d'univers musicaux très différents ! Ambiance garantie !

Contact : En ligne www.festivalbret.com - Par mail : musi-

musique.albret@gmail.com



RENCONTRES AVEC LES PERSONNES EMPÊCHÉES



François Salque
EHPAD Nérac

Le lendemain matin François Salque a fait une animation musicale à l'Ehpad « Les Capucines » de Nérac pour le plus grand bonheur des résidents qui ainsi ont partagé un beau moment de ce festival qui a toujours à cœur d'aller vers les publics empêchés pour leur faire partager cette musique et ses talents !

En début d'après midi, même succès à l'EHPAD les Près du Moulin ou de nombreux résidents se sont réjouis et ont fait un bel accueil au Duo Argos pour une très belle prestation. C'est bien dans les objectifs de l'association « Festival de Musique en Albret » de faire partager aussi ces moments aux publics empêchés !



Sotiris Athanasiou
Julien Beautemps
EHPAD Francescas



Duo Palissandre
Centre de Loisirs de Montesquieu

Dans la matinée le duo a fait une animation pédagogique auprès des enfants du centre de loisirs de Montesquieu, animation suivi avec beaucoup d'attention et d'intérêt par les enfants. A l'issue de cette animation chacun a reçu une invitation gratuite à remettre à ses parents pour ainsi pouvoir participer et retrouver les musiciens le soir même au concert ! Plusieurs d'entre eux y ont ainsi assisté.





SUD-OUEST

NÉRAC

Un concert exceptionnel de musique baroque

Les associations Musique en Albret et Orgues en Albret coorganisent un concert exceptionnel, à l'occasion des 10 ans du dernier. Elles invitent l'Ensemble baroque de Toulouse pour une représentation au Temple de Nérac, le 31 août, à 18 heures.

Créé en 1998, cet orchestre s'est illustré dans l'oratorio, lui valant les louanges de la presse internationale. La formation est dirigée par son chef et fondateur, Michel Brun. L'Ensemble baroque de Toulouse partage son activité entre répertoire et création, donnant naissance à des spectacles originaux, salués par le public. Il s'agit aussi d'un acteur essentiel de la musique ancienne en

France. « Exaltez Bach ! » est un spectacle en l'honneur de l'auteur des plus belles pages de l'oratorio, écrites par Jean-Sébastien Bach.

Au programme : Concerto en ré majeur de Giuseppe Torelli; Cantate pour soprano et orchestre de Jean-Sébastien Bach; Concerto en mi mineur pour flûte à bec et traverso de Georg Philipp Telemann; Cantate pour soprano, trompette naturelle et orchestre de Jean-Sébastien Bach.

Serge Lecaplain

Entrée à 18 euros pour les adultes et à 10 euros pour les étudiants.

Réservations sur le site

www.orgues-en-albret.org, par mail sur orgues.en.albret@gmail.com, ou par téléphone au 06 82 26 79 08.

Anniversaire et concert exceptionnel au Temple de Nérac le 31 août

LA DEPÊCHE

Samedi 31 août à 18 heures, au temple à Nérac, dans le prolongement du festival de musique en Albret, est co-organisé par Musique en Albret et les Orgues en Albret un concert pour fêter les 10 années d'existence d'« Orgues en Albret ». C'est l'Ensemble Baroque de Toulouse qui se produira, avec une manière nouvelle de partager le grand répertoire baroque avec tous les publics.

Un Ensemble loué dans le monde entier

Créé en 1998, l'Ensemble Baroque de Toulouse s'est de nombreuses reprises illustré dans l'oratorio, lui valant les louanges de la presse internationale. Sous la direction de son chef et fondateur Michel Brun, l'Ensemble partage son activité entre répertoire et création, donnant notamment naissance à des spectacles originaux salués par le public à travers l'Europe, à l'image de Caravane Baroque, nourrie du caractère profondément populaire des musiques baroques. Re créateur de l'unique opéra baroque toulousain, l'orchestre est un des acteurs essentiels de la musique ancienne en France depuis bientôt 20 ans.

Jean-Sébastien Bach, auteur des plus belles pages de l'oratorio, a laissé de nombreuses Cantates selon la forme habituelle Sinfonia - Chœur - Arias et récitatifs - Choral. Mais voilà qu'un jour de 1730, il crée à Leipzig une Cantate pour soprano solo et trompette particulièrement brillante et lyrique, bien loin de la sobriété de ses premières Cantates. Classé BWV51, ce trésor musical est d'une grande virtuosité, aussi bien pour la soprano que pour le trompettiste. Cette Cantate est dite « in ogni tempo », faite pour être jouée toute l'année : une aubaine pour l'Ensemble Baroque de Toulouse ! Que rêver de mieux



L'Ensemble Baroque de Toulouse sera au Temple.

que le Concerto pour traverso et flûte à bec de Telemann, qui fréquentait la maison Bach à Leipzig, pour compléter ce programme festif ? Au programme : Concerto en ré majeur de Giuseppe Torelli ; Cantate pour soprano et orchestre BWV82a de JS Bach ; Concerto en mi mineur pour flûte à bec et traverso de GP Telemann ; Cantate pour soprano, trompette naturelle et orchestre BWV51 de JS Bach. Les solistes : Direction et tra-

verso : Michel Brun ; Soprano Maëlys Robinne ; Trompette naturelle : Patrick Pagès ; Flûte à bec : Stéphanie Cettolo ; Violons Laurence Martinaud (solo), Léonore Darnaud ; Alto : Véronique Delmas-Pellerin ; Violoncelle Géraldine Devillières ; Contrebasse : Franck Ratajczyk ; Clavecin/orgue : Lucille Chartrain.

Entrée 18 € - Étudiants 10 € - Gratuit moins de 13 ans. Réservation à partir du 4 août, en ligne : www.orgues-en-albret.org - par mail : orgues.en.albret@gmail.com - par tel 06 82 26 79 08.

Les solistes : Direction et tra-

• Une ébauche de programme, qui reste à confirmer ...

**LELEU BROTHERS « VIRTUOSI »
ROMAIN ET THOMAS LELEU**

*

**ROSSIGNOLS !
NATHALIE DESSAY/ SHANI DILUKA/ JOHNY RASSE**

*

**LES KAPSBER'GIRLS
LA FOLIE DE L'AMOUR**

*

**DIPTYQUE DE PIANO
MARINA SAIKI / JACKY TERRASSON**

*

**CORDES
SOUVENIR DE FLORENCE**

*

**CARTE BLANCHE À VINCENT LÊ QUANG
JAZZ**

*

**FIGURES ARGENTINES
QUATUOR VOCE / BANDONEON**

*

**SIRBA OCTET
TANZ !**

**Nous vous donnons rendez-vous pour la prochaine édition !
A bientôt !**

Nous remercions toutes ces entreprises de l'Albret qui nous aident.

